

Los polímeros en la época de difusión de estilos artísticos

Polymers in diffusion artistic styles epoch

SERGIO GARCÍA DÍEZ

Doctorando en escultura en la Universidad Politécnica de Valencia.
sgd-78@hotmail.com

Recibido: 12 de Abril 2008

Aprobado: 09 de Junio 2008

Resumen:

Este trabajo plantea la llegada de las resinas sintéticas al hecho artístico tras la 2ª Guerra Mundial. Podremos conocer cuales son las características específicas de algunos polímeros por las que algunos artistas se han sentido atraídos y han decidido hacerlos suyos para adecuarlos a lo que desean expresar en sus creaciones volumétricas o qué finalidad estética buscan con su empleo. Por lo general, los escultores han utilizado los plásticos cuyas propiedades más se adecuan al discurso narrativo plástico que buscan para ejecutar sus obras, y que no hubiera sido posible con otros materiales.

Palabras clave: escultura, polímero, arte, técnica, material

García, S. 2009: Los polímeros en la época de difusión de estilos artísticos. *Arte Individuo y Sociedad*, 21: 27-36

Abstrac:

This work raises the arrival of the synthetic resins to the artistic fact after 2ª World War. We will be able to know which are the specific characteristics of some polymers for which some artists have felt attracted and have decided to make them his(yours) to adapt them to what they want to express in his volumetric creations or what aesthetic purpose they search with his employment. In general, the sculptors have used the plastic ones whose properties more are adapted to the narrative plastic speech for that they look to execute his works, and that had not been possible with other materials.

Key words: Sculpture, polymer, art, technology, material

García, S. 2009: Polymers in diffusion artistic styles epoch. *Arte Individuo y Sociedad*, 21: 27-36

Los polímeros en la época de difusión de estilos artísticos.

Se ha constatado cómo durante la 2ª Guerra Mundial (1939-1941) tuvieron lugar grandes avances en cuanto a la aplicación de nuevos polímeros al escasear materias primas esenciales, lo que condujo a un gran desarrollo y producción a nivel industrial de los plásticos en general y de las resinas de poliéster reforzadas con fibras en particular para fines bélicos. Tras la guerra el concepto de progreso y de desarrollo industrial en occidente decae, y a su vez la reputación del plástico. Ya habiendo superado las vanguardias artísticas precedentes a esta guerra, nos introducimos en la postmodernidad, caracterizada por mostrar un panorama escultórico poco definido y cohesionado al no existir un pensamiento esencial que dictamine un movimiento artístico fuerte y homogéneo. Se vislumbra un periodo caracterizado por la profusión de estilos artísticos, en este sentido no aparece en este periodo ningún movimiento artístico perfectamente sólido sino que observamos la coexistencia de varios de estos movimientos o contramovimientos. La producción masiva, el conformismo y el individualismo rigen; el artista es un libre pensador en el arte, no pertenece a ningún movimiento exclusivamente, sino que a varios de ellos y experimenta ilimitadamente para alcanzar nuevos objetivos y reflejar sus experiencias con los nuevos materiales que la industria va produciendo a fin de encontrar soluciones que enfatizen la materialidad del concepto planteado.

En un primer momento se podría afirmar que muchos artistas se inclinaban hacia los metales como bien señala el ya recurrido **Herbert Read**:

En general, los metales son tan dóciles que se someten a cualquier exigencia formal del escultor; esta adaptabilidad es la que explica su utilización generalizada en nuestros tiempos (Read, 1994, pág. 250)

Los motivos que propiciaban que los metales se hayan difundido en la escultura son varios: en primer lugar, en estos momentos se poseen en grandes cantidades y en óptimas condiciones para ser manipulados; en segundo lugar está la versatilidad de sus modos de empleo, y a todo esto además queda sumar que la obtención de piedra o madera es más cara desde los últimos 50 años. Sin embargo, precisamente además de los metales, como sabemos, se han personificado en la sociedad un número mayor de materiales sintéticos, cosa que se ha motivado a los artistas a buscar nuevos territorios en la investigación mediante procedimientos escultóricos con materiales diversos.

Recogemos por su destacado interés, el siguiente párrafo extraído del catálogo **Tony Cragg. Familiae. Nevesmuseum. Verlag für moderne Kunst Nürnberg. Tony Cragg. Signs of life**, de la exposición realizada en el CAC de Málaga entre el 31 Mayo y el 7 de Septiembre 2003:

A finales de los años 50, el plástico y la tecnología en general conquistan el mundo del arte (también), lo que dio lugar a una serie de investigaciones científicas y pseudocientíficas, así como a obras de arte que empleaban sobre todo métodos y productos industriales. Muchos artistas << desertaron >> de la tradición en aras de la química y la mecánica. (citado en Cragg, 2003, pág. 21)

En los años 60, los plásticos se van incorporando gradualmente en mayor proporción en la escultura, también con sus metodologías de trabajo permitían a los escultores poder elaborar formas únicas y explorar nuevos caminos para lograr el volumen estético pretendido. La elección de los materiales estaba determinada por el contenido que cada artista adecuaba a sus singulares teorías para proyectar los sentimientos o angustias de su época o criticar a la sociedad.

Del conocido artista **Henry Moore (1898 – 1986)**, nos interesa concretar su interés por las formas orgánicas de ahí que su obra esté basada en las formas naturales aportadas por huesos, guijarros y conchas. Se adueña de materiales tradicionales como la piedra, el bronce y la madera, y del poliéster y la fibra de vidrio para materializar las formas escultóricas, irregulares, cortadas y alabeadas de su obra titulada *Two pieces points* realizada en **1969**.



Henry Moore. Two pieces points: Skull. (1969). Fibra de vidrio.

Durante el **Pop Art**, movimiento de tendencia realista originario de Inglaterra durante los años 50 y que tomó camino hacia EE.UU durante los años 60, los elementos empleados son objetos utilizados masivamente por la sociedad como objetos de consumo: comics, comida estandarizada, etc.

Algunos de elementos son aislados de su contexto y son representados en tamaños descomunales. Un ejemplo significativo que debemos destacar dentro de este movimiento artístico es **Claes Oldenburg (1929)**, escultor que a partir de 1962, comienza a realizar obras que representan objetos duros pero con materiales blandos y a escala fuera de lo común. Objetos diminutos son representados en grandes dimensiones para romper con el estereotipo del tamaño que tenemos de los objetos. La moldeabilidad, ligereza y rigidez de algunos mate-

riales poliméricos como las fibras de vidrio con poliéster y las espumas de poliuretano le permitieron desarrollar proyectos de gran envergadura. Su modo de ver la realidad es resumido por **Amalia Martínez** en su publicación llamada **Arte y arquitectura del siglo XX**:



Claes Oldenburg. Invertid Collar and Tie. (1994). Plástico reforzado con fibra de vidrio y pintada con gel-coat.

“Éste posee una mirada de lente de aumento con la que explora el mundo para trasladar a escala monumental los objetos más insignificantes.” (Martínez, 2001, pág 55)

Algunas de las obras de este escultor están realizadas empleando materiales poliméricos, p.ej: Invertid Collar and Tie, 1994

En esta creación, el poliéster reforzado se torna colosal, adquiere grandes dimensiones para usurpar el entorno público emulando el aspecto real de una gran corbata invertida cuyo realismo se ve verificado por los pliegues característicos y el color aplicado en la superficie. Las dimensiones de esta escultura requieren obviamente la colaboración de la industria para su manufactura. Aquí, el poliéster reforzado interviene paralelamente a otros materiales: el acero, el cemento polimérico y la pintura gel-oat de base poliéster. Lenco do Arquitecto, 1999, es una obra de plástico reforzado con fibra de vidrio pintado con tinta de base poliéster. Colher de jardiner, 2001, está conformada por plástico reforzado con fibra de vidrio entre otros materiales como el acero inoxidable y el aluminio, todo pintado con un esmalte acrílico. Muchas de sus obras monumentales están pintadas con esmaltes de poliéster o poliuretano para defender a los materiales de los que están hechas de la agresividad de los agentes atmosféricos. Las resinas epoxi están presentes en varias de sus creaciones, estando realizadas

embadurnando telas con resinas sintéticas. En otras refuerza las partes confeccionadas en materiales poliméricos como el vinilo con espumas de poliuretano a fin de que el interior de sus piezas adquirieran la máxima rigidez con el mínimo peso posible.



Izquierda.- George Segal. Girl for the Whidney Museum, 1979. Poliéster.

Derecha.- Allen Jones. Girl table. (1969). Poliéster, mesa, silla, perchero.

Un importante artista Pop, **George Segal (1924 – 2000)**, es sin duda alguna el maestro de los moldes a partir de modelo vivo. Siempre se ha caracterizado por el uso de la escayola, las vendas de escayola y por sus obras en bronce, sin embargo él no desconocía los plásticos, de ahí que ha utilizado el poliéster y la fibra de vidrio para realizar una de sus piezas como *Girl for the Whidney Museum*, 1979.

El polímero empleado ha captado los detalles leídos por el molde de escayola directa que el artista ha realizado sobre el modelo, el resultado: una réplica perfecta de éste en poliéster. Polímeros como el Plexiglass son tomados por George Segal en forma de elementos que estan presentes en algunas de sus instalaciones como *Jacobo y los ángeles* (1984), *Holocausto* (1984), *La carnicería* (1965) o *Times square at night* (1970).

Los polímeros también están presentes en la obra de Andy Warhol (1928 – 1987), en *Portrait des diez*, mediante la técnica de la serigrafía la tinta es transferida a través de una gasa, reproduciendo estas imágenes sobre cubos de poliestireno. *Kiss* es una impresión realizada sobre metacrilato de metilo. También empleó unos inflables plateados que flotan en el interior de una galería. El principal exponente del Pop Art en Gran Bretaña, Allen Jones (1937), dotó de un lenguaje propio al poliéster al realizar una mujer semidesnuda que ejerce de mesa: *Girl table*.

Allen Jones es un referente por algunas sus obras, algunas de ellas han sido muy criticadas por considerarlas sexistas ya que combina o convierte partes del cuerpo femenino en mobiliario funcional.

El multidisciplinar **Robert Rauschenberg (1925)** ha recurrido a fragmentos de plástico o a paneles móviles de plexiglass además de otros materiales. Fuera ya del Pop Art nos internamos en el Hiperrealismo, movimiento que nació en los Estados Unidos en los años 60, y en el que los artistas plasman la sociedad moderna tal y como es en su realidad cotidiana. Esas concepciones quedan materializadas en piezas que resisten el paso del tiempo, y que superan el realismo tradicional, en la medida en la que éste se limitó siempre a reproducir la realidad que veía el artista, destacando aspectos parciales con un criterio subjetivo y condicionado por las limitaciones de la percepción humana. Según la autora Anna María Guasch, dos son los escultores que utilizaban la misma técnica:

“Bajo la influencia de George Segal, artistas como John de Andrea y Duane Hanson utilizaron para sus esculturas los vaciados sobre modelo vivo” (Guasch, 1945, pág. 242)

Los nuevos materiales aplicados a la creación escultórica: las resinas sintéticas, las fibras de vidrio, las técnicas de vaciado directo, la amplísima gama de pigmentos, etc., han hecho que obras como las de John de Andrea y Duane Hanson sean posibles. Aquí, diferentes polímeros se elevan como materia viva, llevados hasta el límite de sus posibilidades para convertirse en anatomía pura. Los moldes obtenidos eran de escayola o silicona y se rellenaban de resinas con su correspondiente catalizador. Tras finalizado el endurecimiento, la pieza era extraída del molde y se ensamblaba a las otras para conformar la figura que luego era retocada y patinada simulando la carne humana todo con el fin dar a sus obras esa apariencia de “vida”. De esta manera lo afirman **Le Normand - Romain, Antoinette** y otros autores en **“La escultura. La aventura de la escultura moderna en los siglos XIX y XX”**. De cuyo libro entrecomillamos lo siguiente:

...,los hiperrealistas buscan una técnica de vaciado que permita un realismo mayor que el de la naturaleza. Encuentran tal posibilidad aprovechando un material más contemporáneo y exacto – el poliéster – y combinando la creación de los moldes naturales con la pintura acrílica.” (Le Nordman, 1986, pág. 251)



Izquierda.- Duane Hanson. Turistas. (1988). Poliéster y fibra de vidrio
Derecha.- Ron Mueck. Sin título (gran hombre). (2000) Poliéster y fibra de vidrio.

En las creaciones del considerado como el padre del Hiperrealismo, **Jonh de Andrea (1941)**, se denota la preferencia del autor por la representación de la mujer desnuda empleando el poliéster con la fibra de vidrio y otro tipo de resina: la vinílica, para realizar figuras que rayan el umbral de la realidad hasta tal limite que sus obras realizadas con asombrosa exquisitez, engañan al espectador, dando sensación de ser figuras humanas de carne y hueso. Sus piezas están realizadas a partir de una modelo, con determinadas zonas que han sido modeladas directamente por el artista por lo que nos encontraremos sus huellas digitales en algunas de ellas. Un ejemplo es su obra realizada en poliéster con fibra de vidrio: *Mujer en la cama*, 1974-75. Con investigaciones paralelas a ésta, en la búsqueda de la máxima aproximación a la realidad, se crean obras de similares características por un artista influenciado por De Andrea: **Duane Hanson (1925 – 1996)**. Este escultor viste sus figuras, las complementa con elementos y las enriquece con ambientación real, *Turistas II*, 1988.

En donde las resinas de poliéster adquieren la calidez y el carácter de lo humano, el poliéster esta vivo, respira y refleja todos los detalles que los moldes de silicona han captado del modelo vivo. Sus materiales base para el trabajo son las resinas vinílicas y poliéster reforzado con fibra de vidrio aunque también incluyó en su repertorio de materiales a las resinas epoxi con las que realizó algunas figuras. Actualmente sabemos de artistas cuya obra está enmarcada dentro de esta tendencia, a destacar **Ron Mueck (1958)**, australiano afincado en Londres y que desde finales de los 70 hasta mediados de los 80, se dedicó a la producción de efectos especiales para televisión y cine. A partir de los 90 es cuando se adentra en el mundo del arte con asombrosas figuras de pequeño y gran formato que imitan la realidad a la perfec-

ción y transmiten vida y sentimientos a los visitantes que las observan. Su técnica se basa en modelar en barro sus figuras, sacar los moldes y obtener la réplica en materiales definitivos como las resinas de poliéster, las acrílicas y las siliconas.



*Izquierda.- Cesar Baldaccini. Expansión nº 15. (1971). Espuma de poliuretano expandida
Derecha.- Arman. Stéle de tubes. (1965). Tubos de pintura y poliéster*

En el nuevo realismo francés, la producción artística de **Cesar Baldaccini (1921 - 1998)** tuvo varias líneas de exploración: mientras que algunas creaciones están constituidas por partes de coches o chatarras que comprime en bloques, otras lo están por formas irregulares provocadas por espumas solidificadas. Sus motivaciones técnico expresivas le llevaron a aprovechar un polímero que descubrió en 1967: las espumas de poliuretano, material que se basa en la mezcla de dos componentes (polioles e isocionatos). Enfoca las propiedades de este material de una forma inusual pues aprovecha su proceso de expansión, que a veces muestra en público convirtiendo así el proceso creativo en una performance. La forma sólida resultante de la espumación es troceada y disgregada por el público, y cada participante se lleva un fragmento de recuerdo. En otros casos, la propia expansión solidificada, es tratada con aplicación de color a su superficie y expuesta como obra. En su obra *Expansión nº 15* (1971), la espuma endurecida genera una forma que presenta congelado ese aspecto de fluidez de una masa que parece querer avanzar y crecer pero que sin embargo se detuvo en el tiempo por falta de energía.

El conocido artista **Arman Fernandez (1928 - 2005)** se basó en las inclusiones de insectos en Ámbar que permitían a los científicos conocer especies extinguidas en periodos anteriores. Arman así registra para siempre los objetos de una época, ocluidos en resina de

poliéster. Sus acumulaciones son túmulos de numerosos objetos iguales o diferentes con el fin de plasmar el consumismo que impera en la sociedad actual.

Hizo suyos al plexiglass y a las resinas de poliéster transparente para la realización de varias de sus piezas como los torsos en cuyo interior podemos observar gracias a la transparencia de este material, infinidad de objetos situados en su interior, amalgamas verticales de tubos de pintura arrojando su pasta colorida y cuyo aire que los rodea parece haber cristalizado, apresándoles en el tiempo y en el espacio. Arman es un consumidor cada vez más creciente de resinas de poliéster transparente pues para que los elementos que escogía, quedasen en la misma posición en la que estaban ubicados, debían quedar englobados en una masa maciza de poliéster solidificado. Esto conlleva un gasto masivo de resinas tal y como podemos constatar en el Catálogo. Arman. **Fundación La Caixa. Barcelona.** editado en **2001**:

Su consumo de plástico aumenta a medida que crece el volumen de sus obras, cuando trabajaba en Francia hizo pedidos de bidones de 250 litros del mismo plástico. (citado en Arman, 2001,pág. 54)

Referencias bibliográficas:

Libros:

CAC.2003: *Tony Cragg. Signs of life.* Málaga. Ed, CAC. Málaga.

Hobbs, R, 2001: *Duane Hanson. The new Objectivity.* Florida State, Ed.University Gallery and Museum.

Le Normand - Romain, A. 1986: *La escultura. La aventura de la escultura moderna en los siglos XIX y XX.* Barcelona, Ed. Skira.

Lucie-Smith,E, 1983: *El arte hoy.* Madrid, Ed. Cátedra.

M^a. Guasch, A. 1997: *El arte del Siglo XX en sus exposiciones.* Barcelona, Ed. Del Servall.

Martínez A.2001: *Arte y arquitectura del siglo XX.* Barcelona, Ed. Montesinos.

Read, H. 1994: *La escultura Moderna.* Barcelona, Ed. Destino.

Catálogos:

Catálogo, 1996: *Chiméries polimeriques. le plastique dans l 'art du XX éme siècle.* Ed.Musee d'art.

Catálogo, 2001: *Passage á l 'acte.Nice.* Ed. Musée d'Art Moderne et d'art Contemporain.

Catálogo. 2003: *Tony Cragg. Familiae.* Nuremberg. Ed.Nevesmuseum. Verlag für moderne Kunst.

